

# María Mensi



Lic. Prof. en Letras (UBA). Desde 1985 Profesora de semiología de la literatura, del cine y del teatro en el área de estudios terciarios (ESED; ISEL; CÍRCULO LA PRENSA; SAN AGUSTÍN) y superiores universitarios (UADE, UCES, UMSA, UNIV. MORÓN, USAL, ENERC (INCAA)), del periodismo, crítica, comunicación y filosofía.

Coordinadora-expositora de jornadas, talleres, seminarios y cursos de cine, teatro, literatura, filosofía y semiología de las artes y medios audiovisuales en distintos espacios culturales y universitarios (Jornadas de Estudios Orientales de la USAL; CONSUDEC; UMSA). Estudios de Fotografía, dictado de clases y coordinación de talleres sobre “La construcción de la imagen fotográfica” en el Fotoclub Buenos Aires. Coordinadora de Talleres de Semiología del Teatro para directores, actores, dramaturgos y teatristas y de Estudios Semiológicos y Filosóficos de la KABBALAH HEBREA. Participación como columnista en programas radiales, televisivos y gráficos (Revista “Ñ” y otros) sobre temas culturales e ideológicos. Dictado de clases intensivas de Lengua Castellana y Expresión Oral, conceptualizada y contextualizada, para el Seminario de Nivelación Propedéutica del Programa de Doctorado en Abogacía para el Instituto Internacional de Facultades Integradas (IFI). Participación como disertante del tema: “La Torre de Babel”, en las Jornadas sobre INTERDISCIPLINA realizadas en el HOSPITAL INTERZONAL JOSE ESTÉVEZ de Lomas de Zamora. Dictado del seminario de Semiología del Cine para el equipo de investigación UBACIT (Universidad de Buenos Aires Ciencia y Técnica) sobre recursos específicos de la producción y recepción del discurso cinematográfico. Coordinadora de talleres de COMUNICACIÓN EMPRESARIAL ORAL Y ESCRITA (COMUNICACIÓN PARA EL CAMBIO) para la búsqueda de distintos diseños expresivos que apunten a la solidez y claridad de los conceptos de información, comunicación, publicidad, propaganda, percepción y recepción del discurso empresarial. Integrante del grupo de Estudios e Investigación de la Cuestión Filosófica en la Obra de Arte: MEDIARTE. Profesora Titular de Oratoria, Lectura Comprensiva, Lengua y Literatura, Metodología de la investigación, Periodismo Gráfico, Antropología, Ética, Construcción del Discurso Profesional y Español Técnico, en distintos espacios terciarios y universitarios (USAL; UNIV. MORÓN; UMSA). Asesora de textos y puestas teatrales.