

CURICULUM VITAE DE Javier Sanguinetti (Resumen)

1. DATOS PERSONALES

Nombre y apellido: **Javier Oscar Sanguinetti**
Lugar y Fecha de nacimiento: Morón, Pcia. de Bs. As.
6 de Agosto de 1961.
E-Mail : jasanguinetti@yahoo.com.ar
Web: www.mediarteestudios.com.ar



2. ESTUDIOS CURSADOS

- Título Secundario: Instituto San Francisco de Asís, Villa Elisa. La Plata. Titulo Obtenido: Bachiller nacional.
- Título Terciario: **Profesor de Filosofía y Ciencias de la Educación.** Instituto del Profesorado Del Consejo Superior de Educación Católica. CONSUDEC. Dir. Esmeralda 759.CABA. Año de obtención 1990.
- Título Universitario: **Licenciado en filosofía** por la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Año de Obtención: 2006.
- El que suscribe está realizando su **Doctorado en periodismo y comunicación social** en la Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Hasta el momento ha aprobado las siguientes asignaturas obligatorias: Taller de tesis 1, Prácticas y Saberes en Comunicación, Taller de Teiss 2. Metodología de la Investigación en Comunicación. Y la asignatura optativa: Seminario de Introducción a las teorías de la comunicación

3. ACTIVIDAD DOCENTE EN EL NIVEL MEDIO / POLIMODAL

- En los comienzos de su inserción en el mundo de la educación secundaria el que suscribe se desempeñó como preceptor y bibliotecario en el INSTITUTO 13 DE JULIO (EX – ENET SEGBA) desde 1980 hasta 1991
- Desde 1990 y hasta el 2007 el profesor Sanguinetti ha sido titular de gran cantidad de materias del nivel secundario y polimodal. Entre otras: Ética, Educación Cívica, Filosofía, Culturas y Estéticas contemporáneas, Comunicación, Gestión cultural, Imagen y contextos.
- Entre los institutos en que se desempeñó como profesor se encuentra: COLEGIO DEL SUR S.R.L, 1994/1996. ESCLAVAS DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS (A-14) durante el año 1995. ESCUELA MODELO MARY GRAHAM 1994/1995. CARDENAL NEWMAN 1999/2000. MASTER COLLEGE de Belgrano 1994/1996. SAN MARTÍN DE TOURS de Palermo, 1993/1995. INSTITUTO ESCLAVAS DEL SAGRADO CORAZÓN de Palermo, 1995/1996. OBRA DEL CARDENAL FERRARI 1993/1995.
- Entre los años 2001/2007 ha sido profesor titular en el Nivel Polimodal en el colegio LABARDEN de San Isidro en materia como **Culturas y estéticas contemporáneas** (3º Año), **Gestión cultural** (3º Año), **Imagen**

y contextos (2° Año). En todas estas cátedras se dieron instancias de investigación, producción textual e investigación-acción.

Actualmente se desempeña como profesor titular de 4° y 5° año del COLEGIO SAN TARSICIO (Juncal 2623. CABA). Allí desarrolla dos talleres anuales dedicados al **Análisis del discurso mediático y filosofía de la cultura**. Para ello da elementos teóricos y prácticos multidisciplinares: filosofía y sociología de la cultura, filosofía del arte, filosofía del lenguaje, psicología del arte, semiótica, lingüística, retórica, teoría y práctica discursiva, teoría de la comunicación, teoría e historia de los medios y los nuevos medios, etc.

4. ACTIVIDAD DOCENTE NIVEL Terciario y Universitario

- 1994/ hasta la fecha. Se desempeña como Profesor titular de Problemas de Filosofía Contemporánea y Textos de Filosofía Contemporánea de 4° año del Profesorado de Filosofía y Ciencias de la Educación. **CONSUDEC**. Cap. Fed.
- 1994/ hasta la fecha se desempeña como Profesor titular de Filosofía del arte, y Filosofía de la Naturaleza del **INSTITUTO SALESIANO DE ESTUDIOS**, Profesorado de Filosofía y Ciencias de la Educación. Dir. Hipólito Irigoyen 3951. Cap. Fed.
- 1995/ hasta la fecha se desempeña como Profesor titular de Filosofía del arte y Profesor titular de Epistemología del **INSTITUTO SALESIANO DE ESTUDIOS**. Dir. Hipólito Irigoyen 3951. (A.1005)
- 1996/ Hasta la fecha se desempeña como Profesor titular de Epistemología de 2° año de la carrera de Psicopedagogía del **INSTITUTO DEL PROFESORADO SAGRADO CORAZÓN** (A-29), de Caballito.
- 1995/ hasta la fecha se desempeña como Coordinador del Área de Filosofía del Instituto del Profesorado de Filosofía y Ciencias de la Educación del **INSTITUTO SALESIANO DE ESTUDIOS**.
- 1998/ 2006 Se desempeño como Profesor adjunto de Estética en la **UNIVERSIDAD DEL SALVADOR DE SAN MIGUEL**. Facultades de Filosofía y Teología. (Colegio Máximo) de San Miguel.
- 2000/ hasta la fecha se desempeña como Profesor de Estética de la comunicación en la Facultad de Ciencias de la Comunicación y Periodismo de la **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**.
- 1994/2008 se desempeñó como profesor titular de Ética y deontología para consultores inmobiliarios y administradores de consorcio, en la modalidad presencial y distancia. En el **INSTITUTO DE CAPACITACIÓN INMOBILIARIA**. Dependiente de la Cámara Inmobiliaria Argentina.
- 2004/ hasta la fecha se desempeña como Profesor titular de Estética I y II y Epistemología y métodos de investigación en la **UNIVERSIDAD DEL MUSEO SOCIAL** Facultad de Arte Plásticas. Y desde el 2007 como Profesor titular de Teoría del arte, Metodología de la investigación y Crítica del arte en la Facultad de historia del arte y curaduría.
- 2006/ 2008 se desempeñó como profesor titular de Epistemología en la carrera de Educación de la **UNIVERSIDAD NACIONAL de SAN MARTÍN** y jefe de trabajos prácticos de Filosofía del arte en la carrera de humanidades de la misma institución
- **2011**. El Prof-Lic. Javier Sanguinetti a ingresado al *campus virtual* de la Universidad Nacional de San Martín: **UNSAM DIGITAL** (unsamdigital@unsamdigital.edu.ar), Facultad de Humanidades, carrera:

Licenciatura en artes. Para esta unidad académica ha creado dos aulas virtuales, la primera de Filosofía del arte y la segunda de Metodología de la investigación en análisis del discurso (los contenidos de ambas carreras se corresponden con los textos inéditos: "Poética filosófica. Paradigmas estético ontológicos. El giro poético" y "Metodología de la investigación. El análisis del discurso en sus dominios". Para mas detalles dirigirse al apartado 8. Investigación.

- Desde el año 2009 y hasta la fecha el profesor Javier O. Sanguinetti se desempeña como profesor titular de Filosofía del arte contemporáneo (materia cuatrimestral) en el contexto de la licenciatura en historia y curaduría de la universidad **ESEADE** de Palermo.
- Hacia fines del 2011 el que suscribe ha ganado el concurso de profesor de Teoría y Práctica de la Comunicación en el **PROFESORADO JOAQUÍN V. GONZÁLES**, comenzando sus cursos a partir de Abril del 2013.

Pertenencia A INSTITUCIONES NO UNIVERSITARIAS

- 2000/ Hasta la fecha se desempeña como Profesor asociado de la **FUNDACIÓN CENTRO PSICOANALÍTICO ARGENTINO**. Con sede en J.E. Uriburu 1345. Buenos Aires.
- **MEDIARTE ESTUDIOS ORG.**

5. PARTICIPACIÓN EN SEMINARIOS, CONGRESOS, CURSOS.

- **"Presentación de los C.B.O. : Arte, Diseño y Comunicación"**. 1996/7 de Febrero. Disertación en el marco del 33° *CURSO DE RECTORES* organizado por *CONSUDEC*.
- **"Núcleo estético-ontológico, origen de la mismidad histórica"**. Ponencia leída en el octavo encuentro nacional de Fenomenología y Hermenéutica 23-26 de sep. y 2 de Oct. 1997. Organizada por la *Academia Nacional de Ciencias* de Buenos Aires.
- **"Especificidad de la *physis* trágica sofóclea"** Ponencia leída en las IX Jornadas de estudios Clásicos, 25-27 de Junio de 1987 Instituto de Estudios Grecolatinos "Prof. F. Novoa" Facultad de Filosofía y Letras *Universidad Católica Argentina*
- **"Emergencia estético-ontológica de lo humano en M. Heidegger y su resonancia en el origen de las vanguardias estéticas de los años 20"**. Ponencia leída en el Noveno Encuentro Nacional de Fenomenología y Hermenéutica. 3-6 de noviembre 1998. *Academia Nacional de Ciencias*.
- **"La esperanza"** .Ponencia leída en el curso de perfeccionamiento docente. Llevado a cabo en el Instituto superior de comunicación social. Don Bosco. 30 de octubre 1998.
- **"Presentación de su libro "Provocando lo sagrado"**. Junto a la Lic. María Gabriela Rebok. En la *Fundación Centro Psicoanalítico Argentino*. El día 20 de Mayo 2000.
- **"Er-eignis: "Espacio de liberación semántica"**. Ponencia leída en torno al Seminario central *Er-eignis Lacan. En el camino hacia el Otro pensar*. En el contexto del seminario central organizado por la *Fundación Centro Psicoanalítico Argentino*. El 8 de Mayo 2000.
- **"Arte y poesía en Heidegger"**. Con esta ponencia participó del seminario "*Heidegger; en el camino hacia el Otro pensar*". Esta actividad se realizó en la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Buenos Aires (sede independencia) desde el mes de junio hasta el mes de Agosto de 2000. Organizado por *La*

Secretaria de Extensión Universitaria. Centro de Estudiantes de Psicología y la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino.

- **"Posibilidades de un pensar del último dios"**. Conferencia en La Facultad de Filosofía, (UBA), en torno a la *"Jornada Fe y Religión"*, Organizada por la *Secretaria de Extensión Universitaria. Centro de Estudiantes de Filosofía.*
- **"Arte y religión"** en torno al ciclo "El hombre y lo sagrado". Organizado por el *Centro Cultural Rojas* el día 13 de Julio 2000. Junto a otros panelistas: León Ferrari (artista Plástico) Jorge Dubatti (periodista y crítico de arte) Esteban Ierardo, (Filósofo y escritor)
- **"Introducción a los problemas Metahistóricos"**. Ponencia leída en torno al "Seminario de Historia" de la *Universidad Instituto Di Tella*, realizado el día 9 de Agosto en la sede de este Instituto.
- **"Arte y verdad. La denuncia de los clásicos"**. Con esta ponencia participó en la mesa redonda sobre "Arte y Verdad" llevada a cabo el día 23 de Noviembre del 2000, en la *Fundación Centro Psicoanalítico Argentino.*
- **"El Descartes de Lacan"**; ponencia realizada en el marco del Seminario central de la *Fundación Centro Psicoanalítico Argentino.*, el 30 de Noviembre del 2000.
- **"Heidegger en el camino hacia el otro pensar"**. Universidad de Buenos Aires Facultad de Psicología. Junio 2000.
- **"La cosa. El camino hacia el otro pensar piensa das Ding"**. Con esta ponencia participó del Seminario Central de la *Fundación Centro psicoanalítico Argentino.* 14 de mayo 2001.
- 2001/ *Exposición: El mecanismo del olvido dentro del contexto de la diferencia.* en torno a las Jornadas organizadas por: La *Fundación Centro Psicoanalítico Argentino: "El racismo al diván en el país del olvido". En Uruguay. Durante el mes de Diciembre.*
- **"Edhit Stein. Lo femenino y lo sagrado"**. Con esta ponencia participó de la mesa redonda "Conmemorando a Edith Stein, lo femenino y lo sagrado" que se realizó en el marco del seminario "El racismo al diván en el país del olvido" Esta actividad se llevó a cabo en la *Fundación Centro Psicoanalítico Argentino* el día 29 de Mayo 2001.
- **2001/ "El lenguaje: Posibilidades e imposibilidades de la comunicación"**. Conferencia dada en **Espacio Y... Lugar Cultural.** (Laprida 1963). mayo del 2001.
- 2002/ **"La ética en los distintos períodos históricos"** Conferencia dada en **Espacio Y... Lugar Cultural.** (Laprida 1963). Abril del 2002.
- **"Perversa lógica del sentido. Deleuze entre Heidegger y Lacan"**. Participó con esta ponencia en como panelista invitado del Seminario Central: "El Salto" El fin del análisis a partir de la conversación Lacan con Heidegger". *Fundación Centro Psicoanalítico Argentino.* Lunes 27 de Mayo 2002.
- **"Hölderlin, Kierkegaard, Nietzsche, Heidegger, Freud, Lacan: el otro comienzo"**. Con esta ponencia participó como panelista invitado en el curso: "Freud, Lacan y Heidegger: el otro inicio". Organizado por la *Fundación Centro Psicoanalítico Argentino* y *Moves-psico.* Centro de estudiantes de psicología. Esta actividad se realizó el Viernes 7 de junio 2002. En la sede de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Buenos Aires (sede Independencia).

- **"La ética y el orden simbólico"**: Conferencia dada en **Espacio Y... Lugar Cultural**. (Laprida 1963). Desgravación de una conferencia dada en Julio del 2002.
- Participó como panelista invitado en la mesa redonda en torno a la proyección de la película: **"El secreto de Roan Inish"** en el marco del seminario ¿"Que infancia produce el cine"?. Se llevó a cabo el día sábado 24 de junio de 2000. En la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino.
- Participó como panelista invitado en la mesa redonda en torno a la proyección de la película: **"Stalker"** de Andrei Tarkovski que se realizó en el marco del seminario "El arte como saber trágico". Se llevó a cabo el sábado 17 de junio de 2000. En la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino.
- Participó como panelista invitado en la mesa redonda en torno a la proyección de la película: **"Los 400 golpes"** de Francois Truffaut, en el marco del seminario ¿"Que infancia produce el cine?". Se llevó a cabo el sábado 16 de junio de 2001. En la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino.
- Participó como panelista invitado en la mesa redonda en torno a la proyección de la película: **"Que bello es vivir"** de Frank Capra, y en el marco del seminario "La sospecha sobre el padre". Se llevó a cabo el sábado 28 de julio de 2001. En la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino.
- Participó como panelista invitado en la mesa redonda en torno a la proyección de la película: **"La balada de Narayama"** y en el marco del seminario "La sospecha sobre el padre". Se llevó a cabo el sábado 6 de agosto de 2001. En la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino.
- 1994/ Hasta la fecha. Dirige el taller permanente de **Filosofía del arte** en la sede de MEDIARTE ESTUDIOS.
- **"El arte, ese mecanismo de provocación de lo sagrado. Aportaciones a una estética ontológica.** Seminario anual. *Fundación Centro Psicoanalítico Argentino*. Abril-Diciembre 2000 (dirigido a profesionales y estudiantes de psicología).
- **"Pensar el lenguaje"**: Seminario anual sobre filosofía del lenguaje. Dictado en Mediarte Estudios. Abril-Diciembre de 2000.
- **"Introducción a la filosofía del lenguaje"** Seminario cuatrimestral. *Fundación Centro Psicoanalítico Argentino*: Llevado a cabo desde el mes de Abril hasta el mes de Junio del 2001. Con una carga horaria total de 36 horas.
- **"Análisis de la primera sección de Ser y Tiempo de Martín Heidegger"**. Llevada a cabo desde el mes de agosto hasta el mes de noviembre de 2001. Con una carga horaria total de 36 horas. Seminario coordinado y realizado por Javier Sanguinetti en la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino.
- **"Historia del arte como historia del ser"**. Seminario cuatrimestral. *Fundación Centro Psicoanalítico Argentino*. Marzo- Julio 2002

Siguen las presentaciones...

- El día 25 de Noviembre del 2010 el Lic. Javier Sanguinetti fue invitado como conferencista al 2do encuentro en **"Dialogo de Saberes"**, programa creado y desarrollado por la Dirección General de Cultura del H. Senado de la Nación. En dicha oportunidad presentó el tema: "Hacia una teoría cultural autóctona".

- El 30 y 31 de agosto del 2011 en el contexto de las Jornadas académicas 2011. del Centro de Estudios Salesianos de Buenos Aires (CESBA) Se llevo a cabo una serie de actividades bajo el nombre “LA VIDA POLÍTICA”. En uno de ellas participo el Licenciado Javier O. Sanguinetti junto con el artista plástico Rubén Borré, en el taller llamado: Arte, cultura y política. A propósito de la obra de Ricardo Carpani.
- El 17 de Septiembre del 2011 En Hipolito Irigoyen 2441 se realizó la jornada de Análisis del discurso imaginal: educación y lenguaje cinematográfico” con el debate entorno a la proyección del film: “Amores perros” de Alejandro Gonzalez Iñarritu. Organizado por la Universidad del Salvador y Mediarte estudios. Todo esto en el contexto del “PROYECTO de análisis del discurso imaginal: educación y lenguaje cinematográfico”, dirigido y coordinado por el Dr. Etcheverry, Luis María. Y con base en la elaboración teórica y metodológica del Lic. Javier O. Sanguinetti.
- El 5 de Octubre del 2011 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina. El Lic. Javier Sanguinetti fue invitado a presentar el Libro La Palabra Inicial. La mitología del poeta en la obra de Heidegger. De Hugo Mujica. Estuvieron también como panelistas invitados: Mónica Giardinena y Dina V. Picotti. Actividad auspiciada por la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino.
- El día 12 de Octubre de 2011 en la Facultad de Ciencias Economicas. Av. Santa Fe esquina Larrea 1079, perteneciente a la UNIVERSIDAD DE PALERMO se realizó la jornada organizada por Javier O. Sanguinetti en torno del tema ARTE Y NEGOCIOS. El mismo desarrollo el tema: El valor real, imaginario y simbólico de la obra de arte. El seminario apuntó a realizar un primer acercamiento a gente de arte y economía a los problemas más acuciantes de la conceptualización, planificación y comercialización de la obra de arte. Junto a la participación de Javier O. Sanguinetti estuvieron presentes como panelistas el Ing. Mauricio Klau, La lic. Adriana Budich, y el arq. Osvaldo Giesso. Link <http://www.palermo.edu/economicas/eventos/arte-y-negocio.html>
- El 27, 28 y 29 de octubre del 2011 se realizó el Congreso Internacional NUPACC: Nuevos paradigmas en las Artes, la Ciencia y el conocimiento, en la Universidad Nacional de Córdoba, organizado por la Universidad Nacional de Córdoba, (Escuela de Artes – Facultad de Filosofía y Humanidades) Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA) Y Mediarte estudios (ORG). En el mismo participo como Tallerista y Panelista el Lic. Javier Sanguinetti con las siguientes intervenciones: Como Panelista desarrolló los temas: EL ANÁLISIS DEL DISCURSO: En el contexto de las metodologías de investigación y FUNDAMENTOS PARA UN PROGRAMA DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ANÁLISIS DEL DISCURSO ARTÍSTICO. A su vez dirigió el Taller: SEMIÓTICA DE LA FUNCIÓN CREADORA Y TELEOLÓGICA DEL ARTE: Mecanismos semióticos de orientación poética de la historia cultural. Para más información ver: www.nupacc.org. (El ambiente Virtual del Congreso NuPACC 2011, es: <http://aulavirtual.ffyh.unc.edu.ar/moodle/artes/course/category.php?id=29>). O ver Campus@mediarte.org.ar
-

6. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES.

- 1987/ Hasta la fecha. Director de MEDIARTE ESTUDIOS. Centro de Investigación y Desarrollo dentro del campo de la Filosofía del arte. Para más datos: www.mediarteestudios.com.ar o Campus@mediarte.org.ar
- A partir de junio del 2005 es subdirector de la revista pedagógica AULA ABIERTA
- 1996/ Exposición Educativa sobre los Contenidos de C.B.C en Educación Artística, Plástico Visual, en el marco del 33 ° CURSO DE RECTORES CONSUDEC. (del 5 al 9 de Febrero) .

- 1996/ **Exposición en video** y soporte computacional de trabajos realizados por sus alumnos en Educación Plástica, Dibujo, Pintura, Fotografía y Animación en el stand de La MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES a pedido de la Secretaría de Educación, Dirección General de Gestión Privada. Extensión Cultural. (del 1 al 2 de Mayo en la FERIA DEL LIBRO)
- 1996/ Participa como **Conferencista en la JORNADA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**: Instituto Superior del Profesorado DON BOSCO. Tema: "La formación docente de grado en la instancia de la transformación educativa". Su conferencia llevó por título: "INSERCIÓN DE LA FILOSOFÍA EN LA ESCUELA POLIMODAL: ARTES, DISEÑO Y COMUNICACIÓN". (30 de Mayo).
- 1997/ Es invitado por el **Ministerio de Educación**, Secretaria de Programación y Evaluación Educativa, en su Dirección de Investigación y Desarrollo, a cargo de la Dra Cecilia Braslavsky a participar del "*Seminario Nacional de Consulta para la Elaboración de los Contenidos Mínimos Comunes de Formación Docente para el Tercer Ciclo de la Educación General Básica y la Educación Polimodal*", realizado en la Ciudad de Bs. As. En el equipo de "Educación Artística". (Museo Roca. Del 24 al 25 de Abril).
- 1997/ Participa de la "**Primera reunión de consulta de la Educación Artística**" Organizada por el Ministerio de Educación, Secretaria de programación y evaluación educativa. Dirección general de investigación y desarrollo educativo.(9 y 10 de Diciembre).
- 2001. El que suscribe disertó en el 1º CONGRESO: DIDÁCTICA Y CURRÍCULO: EXPERIENCIA DESDE LA PRACTICA DOCENTE. Organizado por el Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Santa Fé. REGION vii (Venado Tuerto) C.A.I.P. (Centro de Actualización e Investigación Pedagógica). (horas reloj 13, horas catedra 19)
- 2003. 16/17 de Mayo. Participa como expositor invitado al Primer **Congreso "Culturas y Estéticas Contemporáneas"**. Realizado en La Plata por la Dirección General de Cultura y Educación. Subsecretaría de Educación Dirección de Educación Artística.
- Jueves 19 de Junio del 2003 presenta su libro Culturas y Estéticas Contemporáneas en el Museo de arte español Enrique Larreta. Bajo e tema "Las vanguardias y el recambio de época". Junto a miembros de Mediarte estudios
- **Siguen las actividades...**

7. PUBLICACIONES

- **"La belleza, motor de la historia e ideal de la educación"**. Reflexiones en torno a cuestiones de fundamento de la modalidad Arte, Diseño y Comunicación. Publicado en el Suplemento de la edición de Consudec N° 793, del 14 de agosto de 1996. (23 páginas).
- **"Ideas para la efectiva realización de la modalidad Arte, Diseño y Comunicación"**. Publicado en el suplemento del diario de Consudec. N° 794, (6 páginas)
-
- **"Aportes críticos a los CBO de la Modalidad Comunicación, Arte y Diseño"**. Publicado en el suplemento del diario Consudec N° 795, (8 páginas).

- **"Antecedentes para la comprensión de la dimensión estética del ser trágico"** (30 páginas) publicado el mes de junio de 1997 en la revista *Proyectos*, perteneciente al Centro Salesiano de Estudios. Año IX. N° 26
- **"Estética, ontología y mismidad histórica"**. Publicado el mes de Enero-Abril de 1998 en la *revista Proyectos* perteneciente al Centro Salesiano de estudios. Año X N° 29. Ps. 82-92.
- **"Provocando lo sagrado. La dimensión trágica del ser"**. Ediciones Mediarte. Buenos Aires 1999. Primer tomo de la serie "La dimensión estética del ser" (en tres tomos) 524 p.
- **"Provocando lo Sagrado: Una interpretación del origen del arte occidental desde el método estético-ontológico"**. En el "Dossier Martín Heidegger", pág. 48-53 de la Revista Imago (Órgano orientado a la difusión y el desarrollo del psicoanálisis), de Marzo 2000 N° 37. Recientemente seleccionado para una compilación por Rogelio Fernández Couto: "Conmemorando a Martín Heidegger". Dossier de Imago Agenda 1997-2000. Ed. Letra Viva. Biblioteca Internacional Martín Heidegger, Pág. 99-116. Buenos Aires 2002.
- **"El lenguaje: Posibilidades e imposibilidades de la comunicación"**. Publicación de Espacio Y... Lugar Cultural. desgravación de una conferencia dada en mayo del 2001.
- **"La ética en los distintos períodos históricos"**. Publicación de Espacio Y... Lugar Cultural. Desgravación de una conferencia dada en Abril del 2002.
- **"Culturas y Estéticas Contemporáneas"**. Jorge Baudino Ediciones- Mediarte. Buenos Aires 2003. (Una interpretación estética del arte contemporáneo desde las vanguardias artísticas, pintura, música danza literatura; y el origen y desarrollo de los medios de comunicación como obra de arte. Fonógrafo, Radio, Cine, Televisión, Medios electrónicos, etc. La obra cuenta con 240 páginas y 200 imágenes en la web de Mediarte estudios.)
- **"Ética postmetafísica: Kierkegaard, Nietzsche, Heidegger"** en: "Nuevas cuestiones éticas. Javier Augusto Nicoletti- compilador. Ed. Universidad Nacional de la Matanza. Prometeo libros. Buenos Aires 2003.
- **Mediarte**. En Deception. The statement on the other side of this card is true. En *Outis*, Publication of the Society for Phenomenology and Media Buenos Aires, Argentina 2004.
- **"Imágenes, Contextos del arte occidental"** (en prensa) Jorge Baudino Ediciones- Mediarte. Buenos Aires 2005. Se trata de una obra que recorre reflexivamente la historia del arte desde sus momentos culminantes. La tragedia griega. El icono Bizantino. La catedral Gótica La literatura Barroca. La poesía Romántica y El arte mediático contemporáneo. (300 Páginas).
- **"La realización en el aula"**. Aula Abierta. Revista de educación. N° 143. Junio 2005. P. 12.
- **"Picasso y la dislocación del hombre moderno"**. Aula Abierta. Revista de educación. N° 146. Septiembre 2005. P. 47.
- **"El campo educativo ante la crisis de su autonomía"** (Editorial). Aula Abierta. Revista de educación. N° 147. Octubre 2005. P. 4.
- **"Cervantes y la modernidad". Humor, Idealismo y Locura en la filosofía del Quijote"**. Aula Abierta. Revista de educación. N° 148. Noviembre 2005. P. 6.

- **“Picasso y el extrañamiento del arte contemporáneo”**. En vanguardias (revisadas), Ed. Van Riel, Buenos Aires, 2006. P.49.
- **“Ética Contemporánea”**. Mediarte ediciones. Material de Cátedra. Buenos Aires, 2007 (120 páginas)

8. ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

- ☑ El que suscribe desde el año 2005 está realizando una investigación multidisciplinar en el marco del **doctorado en Periodismo y Comunicación Social** de la Universidad Nacional de La Plata.
- ☑ A partir de Septiembre del 2011 el que suscribe participa de un proyecto de investigación dentro de la UNIVERSIDAD DEL SALVADOR (USAL). El mismo lleva por nombre: “PROYECTO de análisis del discurso imaginal: educación y lenguaje cinematográfico”. Está dirigido y coordinado por el Dr. Etcheverry, Luís María. Mientras que su elaboración teórica y metodológica ha sido encargada al Lic. Javier O. Sanguinetti. En este proyecto además participan miembros de *Mediarte estudios*. Lo que propone es crear un espacio que oriente a confeccionar un mapa de los sentidos predominantes de nuestra cultura a partir de la intersección del lenguaje cinematográfico, los marcos teórico-metodológicos y los intereses educativos del ICC. Asimismo los marcos teórico-metodológicos abrirán un campo de integración dialogal entre campos disciplinares diversos tales como el filosófico, semiológico-hermenéutico, lingüístico, sociológico, histórico, antropológico, psicoanalítico, etc.; oportunidad que nos permitiría a largo plazo comprender mejor nuestros procesos de identificación y producción en todos los niveles sociales, religiosos, políticos, económicos y no solamente artísticos. Este proyecto implica entonces una tesis en torno a lo que debemos entender por *discurso cultural* y su posible insistencia en las demás formas de producción discursiva.

9. EXPERIENCIA EN EL CAMPO VIRTUAL

- 1994/2008 se desempeñó como profesor titular de Ética y deontología para consultores inmobiliarios y administradores de consorcio, en la modalidad distancia. En el **INSTITUTO DE CAPACITACIÓN INMOBILIARIA**. Dependiente de la Cámara Inmobiliaria Argentina. Para cumplir dicha instancia pedagógica ha realizado un texto virtual de ética.
- A partir del 2011 y para dar comienzo a la carrera de complementación en **licenciatura en arte** de la **UNIVERSIDAD NACIONAL de SAN MARTÍN** el que suscribe ha preparado dos cátedras virtuales: ***Filosofía del arte*** y ***Metodología de la investigación en análisis del discurso***. En la misma Universidad está preparando un curso virtual de ***Arte y psicoanálisis*** para ser dictado en el segundo cuatrimestre del 2013.

10. ASESORAMIENTO PEDAGÓGICO

- Quien suscribe formó parte de un equipo de **Asesoría en Educación** para colegios de todo el país y en todos los niveles, (Jardín, Primario, secundario y directivos) en su especialidad: Pedagogía, Filosofía, Epistemología, Teoría del discurso, Ética, Cultura, Arte, Diseño y Comunicación. (se adjuntan actividades de este grupo de asesoría). Entre las instituciones asesoradas se encuentran: *El Talar* (Pacheco); *Institución Dr. Alberto Schweitzer* (Mar del Plata); *Colegio La milagrosa* (Llavallol); *Instituto Leloir* (San Miguel), entre otros.(2000 a 2005).

- Este grupo se hizo cargo además de la dirección de las famosas revistas pedagógicas *La Obra y Aula Abierta*. Concretamente el Profesor Javier Sanguinetti fue subdirector de la revista *Aula abierta*.

11. ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

- 1970/83. Realiza cursos de Cerámica en el taller de Martha San Martín, en la ciudad La Plata
- 1976/82. Realiza cursos de pintura, dibujo y visión en el taller "El viejo molino" del pintor Carlos Pacheco.
- Expone en "Casa-taller de Martha San Martín".
- Expone esculturas en cerámica en la galería de arte de la Caja de previsión Social para Profesionales de la Ingeniería de la Provincia de Buenos Aires.
- Participa del XVII Salón de Artes Plásticas de la Municipalidad de la Plata desde el 19 de Nov.
- Participa de la exposición de pintura organizada por el Automóvil Club Argentino junto a destacados pintores platenses, en el Salón del ACA. La Plata.
- Expone pinturas junto al grupo AM_CHE en la Galería de Arte de la Caja de Previsión Social para Profesionales de la Ingeniería de la Provincia de Buenos Aires.
- Exposición individual de pinturas en la galería de arte de la Caja de previsión Social para Profesionales de la Ingeniería de la Provincia de Buenos Aires.
- Exposición colectiva en el taller "El viejo molino".
- 1983. Es seleccionada una de sus pinturas en el concurso: "Premio ESSO de grabado y pintura 1983", realizado en el Museo Eduardo Sívori Junín 1930. Cap. Fed.
- 1983. Es seleccionada una de sus obras en el "Salón de pintura y escultura organizado por "La Agrícola" Compañía de Seguros S.A. y la Asociación de Artistas plásticos de la Prov. de Buenos Aires.
- Es seleccionada una de sus pinturas en el "Salón juvenil primavera" organizado por la biblioteca pública y Complejo Cultural Mariano Moreno de Bernal.
- 1984. Exposición de pinturas junto al grupo AM-CHE en la galería de arte de la Caja de Previsión Social para Profesionales de la Ingeniería de la Provincia de Buenos Aires.
- Una de sus pinturas es seleccionada en el "Premio ESSO de pintura y dibujo" y expuesta en el Museo Caraffa de la Ciudad de Córdoba.
- Participa de una muestra colectiva de pintura, dibujo y grabado en el Teatro Opera de La Plata.
- Su obra es seleccionada por el concurso Salón Nacional y expuesto en las Salas Nacionales. 1986. Exposición colectiva en la galería del "Centro de Artes Visuales" de La Plata.
- Sus obras son seleccionadas por la Dirección de Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires para integrar una muestra ambulante a nivel nacional.
- Realiza una muestra individual con más de 25 obras en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930).
- La revista especializada *Artinf* hace una crítica favorable de esta muestra.
- Se hace eco de esta exposición, con el título de "Excelente exposición", el diario La Nación. Crítica a cargo de Aldo Galli.
- 1988. Sus obras fueron seleccionadas junto a un reducido número de artistas locales para participar del Premio estímulo: Fundación "Alejandro E. Shaw" Pintura; y Expuesto en la Fundación Alfredo Fortabat.
- Su obra es seleccionada en la sección pintura del Salón Municipal de Artes Plásticas "Manuel Belgrano" y expuesto en el Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori".
- Su obra es seleccionada en la sección pintura del Salón Municipal de Artes Plásticas "Manuel Belgrano" y expuesto en el Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori".
- Exposición personal de 30 dibujos en la Fundación Centro de Artes Visuales de la ciudad de La Plata. Recibe una crítica favorable en el diario "El Día" de La Plata.
- Una de sus obras aparece en catálogo de la Academia Nacional de Bellas Artes (Banco de Diapositivas).

- Sus obras son seleccionadas para la exposición "Voces emergentes", organizada por las XII Jornadas Internacionales de la Crítica en la Feria de Arte de Buenos Aires, Galería Harrods. 1992. Su obra es seleccionado en la sección pintura del Salón Municipal de Artes Plásticas "Manuel Belgrano" y expuesto en el Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori".
- Una de sus obras es seleccionada por el "V Salón anual nacional de dibujo" organizada por la Fundación Banco Cooperativo de Caseros.
- Su obra es seleccionada en el VI Bienal de Arte Sacro Organizado por el Obispado de Morón. 1996 En adelante el profesor Javier Sanguinetti sólo realiza exposiciones anuales en la sede de la asociación que preside: **Mediarte Estudios**.
- Continúan las exposiciones...

12. PREMIOS Y MENCIONES EN EL CAMPO DE LA PLÁSTICA

- 1984. **Mención de honor** en el "*Primer salón trienal provincial de Buenos Aires*". Expuesto en el Museo Provincial de La Plata.
- 1985. **Tercer premio** en la sección pintura del Salón Municipal de Artes Plásticas "Manuel Belgrano". Expuesto en el Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori".
- 1985. **Mención para artistas jóvenes** del concurso "Premio ESSO de pintura y dibujo".
- 1987. **Segundo premio** del XXII Concurso estímulo "*Hebraica Argentina para Jóvenes plásticos*". Organizado por la Sociedad Hebraica Argentina.
- 1987. **Mención especial** propuesta por el jurado en el IV Salón Trienal Provincial de Buenos Aires.
- 1988. **Segundo premio** en la sección pintura del Salón Municipal de Artes Plásticas "Manuel Belgrano" y expuesto en el Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori".
- 1992. **Primer premio** del "Salón Florencio Pérez". LA PLATA.
- 1992. **Mención especial** correspondiente al Salón Fatsa de pintura "Cesareo Bernaldo de Quiroz". Organizada por la Federación de Asociaciones de Trabajadores de la Sanidad Argentina.