

EL CONCEPTO DE BARBARIE EN EL PENSAMIENTO DE RODOLFO KUSCH

Prof. Pablo J. Nicoletti

ÍNDICE

1. INTRODUCCION

Tema – Problema – Relevancia- Hipótesis – Objetivos – Reseña biográfica

2. DESARROLLO

Breve recorrido histórico del concepto de barbarie

Cultura, otro concepto polisémico

La emergencia de la identidad cultural

La barbarie en la obra de Rodolfo Kusch

La barbarie y la identidad cultural

3. CONCLUSIONES

4. RENDIMIENTO PEDAGÓGICO

La variable educativa y su rol en la conformación de las identidades culturales

1º Rendimiento - Preguntas para quienes queremos enseñar

2º Rendimiento – Una posible apuesta

BIBLIOGRAFÍA

El concepto de barbarie en el pensamiento de Rodolfo Kusch

Prof. Pablo J. Nicoletti

1. INTRODUCCION

Tema: El concepto de "Barbarie" de Rodolfo Kusch, tomando su obra La seducción de la barbarie.

Problema: ¿Qué relación hay entre la barbarie y la identidad cultural?

Otros problemas conexos: - La violencia en todos sus órdenes. El drama de las instituciones modernas en tiempos posmodernos, los moldes en los que no encajamos. Los típicos problemas argentinos o latinoamericanos con la ley y el orden. ¿Qué sucede con la barbarie en las culturas urbanas? ¿se diluye? ¿se transforma? ¿se encauza? ¿se sublima? ¿se reprime? ¿se esconde?...

La relevancia de este estudio consiste en explicitar una noción usada por Rodolfo Kusch en su obra y no bien explicada, o por lo menos yo creo que al hablar de barbarie, Kusch no se refiere al dualismo tradicional crudamente, sino que lo matiza con ciertos componentes metafísicos que, de ser así, reorientan la posición del hombre frente al mundo y lo vinculan de modo novedoso con su entorno y con su origen. Kusch no aclara el concepto de barbarie, pero lo utiliza como parte del título de uno de sus libros más importantes: "La seducción de la barbarie", ¿A qué se refiere este filósofo? ¿Cuál es esa seducción? Además me parece bueno tocar los implícitos y ponerlos a la luz del día, para una mayor comprensión y para una fiel interpretación del artista-escritor, aunque sabemos que nadamos en la objetividad "perdida". En febrero de 1999 estuve en Jujuy (Maimará, Tilcara, Humahuaca, Purmamarca) y presentí esa especie de sentido oculto, sagrado, íntimo, escondido; lo presentí en la tierra y en su gente, en su alegría y su tristeza, en sus coplas y cantos, en la chicha y las empanadas... Particularmente recuerdo los cuentos del "Lobo" -un personaje sólo de aquellos pueblos- contando la leyenda del "Patilana", ese astuto coya que por las noches salta los tapias para no despertar a su esposa y encontrarse con alguna otra mujer, "pies-de-lana" para no hacer ruidos. Pero es esta historia que forma parte del indio mismo, de sus vivencias morales, la que no encaja en los cánones modernos, la que escapa al matrimonio legal. Hay toda una forma de ser aquí en América que ha tenido que combatir con lo extranjero y extranjerizante, que no ha llegado por sí misma a sus propios límites sino que los ha tomado de afuera o se los han impuesto. En todo esto veo jugar a lo "bárbaro", pero no lo veo claro y creo importante identificarlo y rastrearlo en la obra de Kusch, para conocernos más, para entendernos desde otra óptica - quizá la más nuestra-, y para seguir en el camino de una filosofía latinoamericana. Así espero que esto también contribuya al esfuerzo de reivindicar a los filósofos argentinos.

Hipótesis: La barbarie es un elemento necesario para toda nueva identidad.

Objetivos

- Rescatar el sentido del término barbarie a través de su historia.
- Explicitar el contenido semántico del término barbarie tal como lo utiliza Rodolfo Kusch en su obra
- La seducción de la barbarie.
- Identificar la relación entre la barbarie así entendida y la identidad cultural
- Realizar algún aporte en el área pedagógica.