

## Mitodología: transdisciplinarietà aplicada en periodismo

Mag. María Martha Fernández Ricci.

Asociación Mediarte Estudios  
mariamarthafernandez@gmail.com

**Resumen:** presentación de la mitodología, propuesta por Gilbert Durand y del pensamiento de intersección de Paul Ricoeur, en el análisis de hechos policiales para la construcción de la noticia en periodismo policial. La mitodología permitirá una apertura en el análisis gracias a los aportes que nos brinda la antropología, sociología, filosofía, psicología, literatura, criminología y mitología, que facilita la labor periodística ante hechos ominosos que giran alrededor de un cadáver.

---

Durante mi labor como periodista, docente e investigadora pude comprobar que el periodismo nos otorga sin duda un amplio horizonte de conocimientos, lo que lamentablemente muchas veces nos hace caer en una *todología* metodológica, si se me permite el neologismo. Diariamente, el periodista parece que sabe, pero ante otras ciencias puras estamos casi fuera del debate académico.

Sin embargo, el estar en contacto con algo tan violento<sup>1</sup>, conmocionante y ominoso como es la muerte, el cadáver o la “cosa”<sup>2</sup>, estamos necesitados no sólo a nivel profesional sino a nivel humano de un *corpus* teórico que nos “proteja”. Contamos con recursos que nos son aportados por otras ciencias, e insisto, están presentes en nuestra formación.

El cadáver no aparece extraído de una coyuntura y manifiesta un síntoma social. Está “velado” por un escenario resultante de una trama de elementos, connotaciones, significados y símbolos. La exigencia es mayor para la “disección” cuidada hasta llegar a la esencia que nos permitirá elaborar nuestra tarea periodística. La temporalidad del cuerpo muerto incrementa su ominosidad. Jean Baudrillard explica el impacto social haciendo un juego entre la macro-sociedad y el micro-cadáver: “puede decirse que su obscenidad está hoy plenamente realizada es la del cadáver del que no sabemos cómo

1 En “El erotismo”, George Bataille, define a la muerte como un suceso violento que irrumpe en nuestra realidad, constituyendo incluso un peligro mágico, un peligro “para los que se quedan”, acompañado con la idea de contagio. Probablemente esta determinación antropológica nos dispone ante ella completamente “vulnerables”.

2 RICOEUR, Paul. [1969] *La simbólica del mal*. Ed. Taurus. Madrid. Ricoeur define la “cosa” como una matriz de significaciones simbólicas en forma de palabras.

librarnos, más exactamente entra en esa maldita fase de putrefacción”<sup>3</sup>, que es inexorable e irreversible. Eso nos paraliza.

El aporte del mito nos permite analizar, privilegiar e inferir de ese gran magma los elementos necesarios. Es ahí cuando la labor periodística “conjura” lo que ya es una huella imborrable que se convierte en una presencia plena<sup>4</sup> para transformarse en referente en el que se plasmarán las proyecciones de los lectores. El paso del hecho al relato.

Según Durand, la literatura se ha servido históricamente del mito y viceversa. Durand aborda al mito desde ella<sup>5</sup>. Cita a uno de los más respetados mitólogos e historiador de las religiones, el rumano Mircea Eliade y lo define “*como mitógrafo, es un gran novelista*”.

La oralidad ha preservado esos mitos y tradiciones que luego han impactado en la “construcción social”<sup>6</sup> y moral, como ejemplifica cuando menciona a la literatura infantil, a los cuentos de hadas en los que aparece un “cúmulo” mitológico transmitido por el relato oral de abuelas a nietos. Ricoeur en *Hermenéutica y Psicoanálisis*, establece una relación clara entre el mito y su anclaje profundo en nuestra psiquis: “Edipo no hace más que realizar nuestros anhelos de la infancia. Nuestro temor, el famoso *fobos* trágico, expresa únicamente la violencia de nuestra propia represión delante de las manifestaciones de nuestros impulsos”. Dejo aquí el primer indicio de otra ciencia que aportará a nuestro análisis: la literatura.

La muerte en el periodismo policial es una doble muerte. El asesino se renombra a partir del hecho periodístico. Muere una identidad anónima para nacer en su pseudónimo o la carátula del caso. Muere Mercedes Bolla Aponte de Murano y reencarna en “Yiya Murano”, que como el mito de Circe<sup>7</sup> utilizaba “pociones mortales” para envenenar a sus amigas. Nadie recuerda a Fabián Tablado quizás, pero se retiene el caso de las “113 puñaladas”, recreando el mito de Eros y Tanatos.

### **El mito como elemento de análisis.**

El mito ha sabido expresar la evolución del cosmos. Desde situaciones fundacionales a una evolución complejizada que intenta explicar metamorfosis con es el caso de Ovidio,

3 BAUDRILLARD, Jean. [1984] *Las estrategias fatales*. Ed. Anagrama, Barcelona.

4 DERRIDA, Jacques. [1997] *Cómo no hablar y otros textos*. Proyecto Ediciones, Barcelona.

5 En su obra “De la mitocrítica al mitoanálisis” realiza un exhaustivo trabajo de análisis literario y de expresiones artísticas en general.

6 DURAND, Gilbert. [2003] *Mitos y Sociedades*. Ed. Biblos. Buenos Aires.

7 Mito recreado por Julio Cortázar en su relato corto del mismo nombre.

o panteones enteros, la naturaleza, la fertilidad, la muerte, el poder, las pasiones y la relación con lo superior.

Carecen de autor y su tiempo puede ser circular o lineal o una combinación de ambos y adquiere un valor histórico, ahistórico y prehistórico a la vez; absoluto y relativo, biológico o psicológico, cósmico u objetivo. George Dumezil, mitólogo y especialista de los mitos indoeuropeos, afirma que “*los mitos no constituyen un dominio autónomo sino que expresan realidades sociales y culturales más profundas*”<sup>8</sup>.

El mito, según Levi Strauss, es un sistema lógico que no sólo se realiza por un código oral, sino también por códigos culturales y puede llegar a formar un metacódigo. Durand, por su parte, afirma que es transpersonal, transcultural y metalingüístico<sup>9</sup>. Hoy podemos acercarnos a la idea de que serían estructuras flotantes y dinámicas, que pueden ser comprendidas y traspuestas como una “trama conceptual”.

La mitología, o el análisis del mito en su propia geografía y tiempo, intentará objetivar el discurso ominoso de la realidad, que nos impacta de tal manera que nos “*pegamos*” al suceso apabullados y desarmados. El periodismo policial relata nuestras pasiones - *pathos*- que, al parecer, estamos llamados a repetir, pero narradas de un modo interpretativo y crítico.

Es más, según Durand, los mitos son tan instructivos, tan pedagógicos por dotarlos de esa capacidad de explicación metódica, que se complejizan en redundancias<sup>10</sup>, o duplicaciones que se repiten a menor escala, o sea, repiten el *mitema* remarcando el arquetipo en series sincrónicas. La identificación de estas duplicaciones expandidas en su análisis a instituciones, prácticas sociales, monumentos pasando del texto literario al contexto, es definido como mitoanálisis.

La psicología se ha servido de los mitos ya que desde sus expresiones metafóricas nos develan tendencias, ciclos, miedos, reacciones y comportamientos, aportando los motivos que están en nuestro imaginario, en nuestro inconsciente que nos está velado con tanta oscuridad.

En cuanto a la búsqueda de los elementos inconscientes, Ricoeur, propone una posición de duda permanente: una pregunta que nos saque de la certidumbre de lo consciente, sin dejar de tomar al inconsciente como un origen y génesis, mientras que el consciente sería

---

8 DUMEZIL, Georges. [1977] Mitos y epopeyas. Ed Seix Barral, Barcelona.

9 Ibid. 6

10 Ibid 6: Durand define las redundancias a partir del ejemplo de Hamlet: la relación con su padre, se repite con el la interacción de Laertes y su padre Polonio. P. 156.

“*el fin de todos los tiempos, el apocalipsis*”<sup>11</sup> Esta sería la postura ideal de la mirada periodística: la sospecha.

El pensamiento de intersección, desarrollado por Ricoeur, sería la invitación para encontrar la mutua presencia de alternativas discursivas, estableciendo un punto de intersección, que busca no la negación sucesiva de los extremos, sino la difícil simultánea -y a veces dramática- “afirmación de dos afirmaciones que se desconocen” sin excluirse explícitamente. Aporte, sin descarte previo, afirmando lo diferente, que no es lo ecléctico que fuerza similitudes.

La metáfora, la poética, que tanto nos complica en un principio, en su desviación del sentido literal, actúa por semejanza sustituyendo el sentido figurado del sentido<sup>12</sup>. Se instala como una ficcionalización de la historia, sin extraernos del realismo, incorpora lo imaginario. Abre sin duda un *entre* dinámico que no tensiona o desnaturaliza lo real, “*lo que es*” (lo real) por un “*ser como*” (la metáfora).

### **Acercamiento al mito: como el dios Proteo**

Mircea Eliade explica que el mito representa -lo que sin duda se condice con la visión antropológica- desde el primer hombre hasta el último, porque respeta la fórmula o la naturaleza de las cosas, en este caso la humana. En el *Mito del eterno retorno* menciona “su vida -refiriéndose al hombre- es la repetición ininterrumpida de gestos inaugurales por otros<sup>13</sup>”.

El mito confiere sentido al rito que lo conjura, introniza y expresa como un portal entre lo sagrado y lo profano. Sin el conocimiento del mito el rito, pierde su “naturaleza”. Según Eliade “el mito es el arquetipo del ritual”. Dumezil habla de una justificación del rito a través del mito, lo que se deduce que el rito es primero y este funda al mito. Cassirer fundamenta que el rito es el elemento dramático del mito.

Joseph Campbell, menciona que en el canto IV de la Odisea, Proteo “el veraz anciano de los mares” que “*probará de convertirse en todos los seres que se arrastran por la tierra, y en el agua, y en el ardentísimo fuego*”. Es decir: un dios que alcanzará todas las posibilidades dejando clara la pluralidad de potencialidades del sujeto mítico.

Edipo es el mito por antonomasia. Marca la transición del mundo oriental al griego, globalización que se inicia en el mundo de las ideas. Es sin duda un concentrado de

---

11 RICOEUR, Paul. [1975] *Hermenéutica y Psicoanálisis. El consciente y el inconsciente.*

Asociación Editorial Aurora. Buenos Aires.

12 RICOEUR, Paul. [1969] *Criteriología del Símbolo.* Ed. Taurus. Madrid.

13 ELIADE, Mircea. [1997]. *El mito del eterno retorno.* Ed. Alianza Emecé. Buenos Aires

detalles que asemejan por su cronología a un relato policial. Edipo es el investigador que realiza la misma tarea de rastreo como en la película *El coleccionista de huesos*<sup>14</sup> o como en *Kalifornia*<sup>15</sup>, que describe magistralmente la propia búsqueda de su esencia en tanto asesino serial, que se abisma en su historia a partir de ser cazador y finalmente presa.

Edipo, es la tragedia del hombre. Ricoeur<sup>16</sup> lo explica como la tragedia de la verdad. Esto llevaría a un plano de menor importancia el parricidio y el incesto -como también lo plantea Lacan, pero por otros motivos-. La relación con el vidente Tiresias, un ciego que no ve, pero entiende el poder de la verdad. Cuando Edipo adquiere la consciencia de sí desencadena sobre él su cólera: Edipo ve con sus ojos, pero su entendimiento es ciego. Cuando se arranca los ojos, recibe la visión: el infierno de la verdad termina siendo la bendición de poder ver lo que hasta ese momento estaba velado.

En términos criminalísticos este gran mito del parricidio, empieza con un filicidio sublimado -que queda como un intento fallido-. El poder también está presente dentro de sus componentes ya que es hijo de un rey, al igual que Hamlet. Su origen es oscuro, como todo héroe. Generalmente el nacimiento del héroe está acunado por circunstancias sobrenaturales; vestido como héroe debe sacrificar sus beneficios en pos de una gesta ajena, “la sórdida disyuntiva de los héroes” como Julio Cortázar magistralmente describe, regresando a los problemas terrenos, sin otra alternativa que enfrentarlos.

La vida de Edipo está plagada de momentos que van desde la gloria, hasta las miserias humanas. “*El inocente deleite de Edipo de haber poseído a la reina por primera vez, se convierte en la agonía del espíritu cuando descubre quién es ella. Como Hamlet, que vuelve de la belleza del mundo para buscar la oscuridad de un reino, poblado de incesto y el adulterio de un madre lujuriosa e incorregible*”.<sup>17</sup> Retener este detalle que será el detonante en la decisión de los hermanos Shocklender.

Para comenzar a relacionar mitos, atravesando no sólo el tiempo sino las culturas, estableceré un paralelo de hitos similares entre Moisés y Edipo, dos personajes paradigmáticos que servirán para acercarnos a esta metodología. Teniendo en cuenta la sugerencia de Levi-Strauss, “*si los mitos tienen sentido, éste no puede depender de los elementos aislados que entran en su composición sino de la manera en que estos*

---

14 The bone collector – 1999, Director Phillip Noyce.

15 Kalifornia – 1993, Director Dominic Sena

16 RICOEUR, Paul. [1975] *Hermenéutica y Psicoanálisis. El consciente y el inconsciente*. Asociación Editorial Aurora. Buenos Aires.

17 CAMPBELL, Joseph. [1997] *El héroe de las mil caras, psicoanálisis del mito*. Ed Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

*elementos se encuentran combinados*<sup>18</sup>

Sus míticos nacimientos se repiten con diferencias mínimas en otras mitologías que lo relatan como a Edipo, Ulises, el babilónico Gilgamesh, Huang Ti, el emperador amarillo como seres errantes y apasionados, que articulan el deseo trágico del hombre<sup>19</sup>, como los protagonistas de nuestros titulares que citaré en breve. En el caso de Moisés parece vivir, desear o pensar uno a uno los mandamientos que transgrede. Parece que por autor, por deseante o por mentor, los comprenderá más que nadie y los podrá comunicar a su pueblo.

### **Mitodología: puesta en marcha.**

Las analogías dejan a la luz las características relevantes que se presentan en diferentes coyunturas claramente. Esta es la lectura de la mitodología como método.

Ya en el tramo final de mi exposición empezaremos a reconocer estos aportes a partir de hechos periodísticos encuadrados en lo que la criminología y sociología definen como parricidio, matricidio y filicidio, para acotar al máximo y optimizar la explicación.

Para el análisis también definiremos el concepto de tabú, conducta a la que confrontaremos al acceder a nuestra investigación, que según Freud<sup>20</sup> puede tener un carácter sagrado, o tener en su esencia un elemento impuro. Es adquirido y transferido por el mensaje del sacerdote o jefe, con el fin de proteger a ciertos personajes importantes o débiles, como niños y mujeres. Preservaba el contacto con los cadáveres. Protegía a los hombres de la ira de los dioses, o cuidaba del contacto con recién nacidos. El mito de Cronos, del que seguramente Freud se inspiró para desarrollar su “Banquete totémico”, es uno de los mitos que describiría al parricidio. En éste se relata la castración del padre, que no es más que la sublimación del parricidio, ya que el falo es el símbolo de poder, como el cetro, el bastón, el dedo índice o una fusta. La quita del poder, resultado de una subversión del mismo provocado por los hijos, en un sistema macro se podría entender como un golpe de estado -la instauración de un nuevo orden-.

Uno de los tabúes que se mantiene de forma generalizada es el incesto, que de alguna manera aseguró en la historia el mantenimiento de relaciones exogámicas. Su práctica reforzaba el poder en las familias como sucedía con los faraones.

El incesto atenta contra la unidad productiva del modelo patriarcal en el que a mayor

---

18 LÉVI-STRAUSS, Claude. [1955] *La estructura de los mitos*, en *Antropología estructural*. Ed Paidós, Barcelona

19 Joseph Campbell en *El Héroe de las mil caras*, elabora todos estos paralelismos en diferentes culturas y mitologías de forma sintética y clara.

20 FREUD, Sigmund. [1967] *Totem y Tabú*. Alianza Editorial, Madrid.

cantidad de mujeres más estabilidad económica, mayor prole. Resumiendo: se lo impregna de una repugnancia instintiva como medida eugénica.

De los casos policiales más sonados por la presencia de parricidio, matricidio e incesto, sería el caso Shocklender.

Madrugada del 30 de mayo de 1981. El diario Crónica publicó: *“Pablo, el hijo menor, fue quien a traición asestó el primer golpe en la cabeza a su madre con una barra de acero macizo, en tanto Sergio culminó con la macabra tarea con otros golpes. Para que no hubiera gritos amordazaron a la madre con una camisa y la estrangularon con la misma prenda. En el mismo dormitorio, con la barreta metálica destrozaron los huesos del cráneo del padre y lo asfixiaron usando las barretas como torniquete. Cubrieron las cabezas con toallas y bolsas de polietileno introdujeron los cuerpos en el baúl del Dodge Polara que poseía la familia”*. Al otro día le comentaron a sus novias: *“terminamos con los viejos”*.

Según los hermanos, la madre obligaba a Pablo a mantener relaciones íntimas con ella, a pesar de oponerse. Sergio admitió que hasta pensó en matar a su hermano<sup>21</sup> para liberarlo de este calvario. *“La matamos porque era alcohólica, drogadicta, homosexual y puta”*, moralmente condenable. Incesto, matricidio y parricidio.

Los parricidas sufren la despersonalización y des-realización de su acto, no se sitúan en el tiempo, sino fuera de él<sup>22</sup>. Pablo y Sergio describieron lo sucedido cronológicamente. Las pericias psiquiátricas hablan de caracteres controlados y de altos coeficientes intelectuales. Sergio, como primogénito, se adjudicó la autoría intelectual. Sin duda las causas para los hermanos, tuvieron que ver con la ominosa presencia materna como en Edipo, una madre fálica y omnipotente, con la carga, como sucede con Fedra, de amar a la persona equivocada, o a quien culturalmente no se puede amar. Matricidio: fin del dominio del vientre.

La indolencia paterna por su femenización, su pasividad a pesar de ser muchos “machos” para una sola mujer, él padre se quitó del ámbito de competencia. Matar los padres, para poder cambiar sus vidas. Un nuevo orden.

Sergio se inmoló por su primogenitura, es un esquema que desde Abraham, que está dispuesto a ofrecer a su hijo como ofrenda a Dios, ha pesado en la vida de los primogénitos. Es moneda de cambio: o seguirá los pasos del padre sin potestad de

---

21 En el *Edipo* de Sófocles, el coro concluye “Mejor no haber nacido”. Las tragedias finalizan con las lamentaciones de los sobrevivientes.

22 AJURIAGUERRA, Julián. [1970] *Manual de psiquiatría infantil*. Ed Masson, Paris.

elección, o tendrá que renunciar a su vida por cuidarlos. Sergio fue como el culpable más culpable, mientras que Pablo comenzó una seguidilla de fugas y la hermana quedó protegida por el manto de silencio de sus hermanos. Repitiendo el mito de los hermanos, Electra y Orestes, que ante un injusticia prefieren matar a su madre. Hermanos que hacen justicia con sus propias manos.

El caso Fraticelli, es su madre la que fue procesada por filicida. La filicida da muerte a quién le dio la vida.

Medea, es el personaje mítico que se convierte en filicida y sirve para esclarecer la relación entre el matrimonio: mata a sus hijos y los despedaza tirándolos por la borda, para que el padre, Jasón, que está persiguiéndola vuelva a la costa para enterrarlos. Los hijos aparecen como propiedad de la madre.

Natalia Fraticelli era la única hija natural y fue encontrada con sus manos atadas y una bolsa de nylon en la cara. Su médico la trataba por una disritmia cerebral que incidía en su madurez emocional y capacidad psicológica. Patología que era guardada en secreto por la familia. Urgía detener a esta adolescente que empezaba a tener autonomía y develaba la imperfección en un mundo que sus padres luchaban por controlar al máximo, forzando a sus habitantes a la perfección. Natalia no tenía ni voz ni voto: la madre elegía su ropa, manejaba sus tiempos, sus gustos. Una vida absolutamente controlada, un control que “mataba” la identidad de su hija.

Su única hija, estaba enferma y esto era motivo de vergüenza para su familia. “*¿Qué mayor dicha para dos enamorados que esa honrada consagración de su cariño...?*” relata Horacio Quiroga<sup>23</sup>. “*Luego su sangre, su amor estaban malditos*”. La literatura es vasta en la temática creadores-creados: *Frankenstein*, el paroxismo de la creación, como *El Golem* de Gustav Meyrink. Al final, Kali, Ishtar, y otras muchas diosas tienen la capacidad de crear y de destruir.

En conclusión, he intentado demostrar que la mitodología nos brinda un completo marco teórico que ilumina estos sucesos, pero que cuando “son noticia” se hacen infinitos e ilimitados. Gracias a este enfoque, termina brindándonos más detalles, relatándose a sí mismo con más especificidad. Explicar exhaustivamente los márgenes que limitan y el entramado que se devela en otros sucesos recogidos por el periodismo policial, implicaría un desarrollo que excede este artículo, por eso he situado los ejemplos en relaciones parentales: padre, madre e hijo.

---

23 QUIROGA, Horacio. [1994] *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. Ediciones Nuevo Siglo. Colombia. Referencia al cuento: La gallina degollada.

**Bibliografía – por orden alfabético.**

- AJURIAGUERRA, Julián. [1970] *Manual de psiquiatría infantil*. Ed Masson, Paris.
- BAUDRILLARD, Jean. [1984] *Las estrategias fatales*. Ed. Anagrama, Barcelona.
- CAMPBELL, Joseph. [1997] *El héroe de las mil caras, psicoanálisis del mito*. Ed Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- DERRIDA, Jacques. [1997] *Cómo no hablar y otros textos*. Proyecto Ediciones, Barcelona.
- DUMEZIL, Georges. [1977] *Mitos y epopeyas*. Ed Seix Barral, Barcelona.
- DURAND, Gilbert. [2003] *Mitos y Sociedades*. Ed. Biblos. Buenos Aires.
- ELIADE, Mircea. [1997]. *El mito del eterno retorno*. Ed. Alianza Emecé. Buenos Aires
- FREUD, Sigmund. [1967] *Totem y Tabú*. Alianza Editorial, Madrid.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. [1955] *La estructura de los mito, en Antropología estructural*. Ed Paidós, Barcelona
- QUIROGA, Horacio. [1994] *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. Ediciones Nuevo Siglo. Colombia.
- RICOEUR, Paul. [1969] *La simbólica del mal*. Ed. Taurus. Madrid.
- RICOEUR, Paul. [1969] *Criteriología del Símbolo*. Ed. Taurus. Madrid.
- RICOEUR, Paul. [1975] *Hermenéutica y Psicoanálisis. El consciente y el inconsciente*. Asociación Editorial Aurora. Buenos Aires.